

Masterclass 2015 Collection Regard

Masterclass mit Manfred Paul

„Der Riss im Himmel - die Veränderung des architektonischen Lebensraumes in der Stadt Berlin“

Analoge Schwarzweiß-Fotografie

5 Termine mit Manfred Paul: jeweils Samstags 18.04., 30.05., 27.06., 10.10., 07.11.

Kuratierte Ausstellung in der Collection Regard und Katalog

Die Masterclass mit Manfred Paul legt den Fokus auf analoge Schwarzweiß-Fotografie. Sie richtet sich an erfahrene Fotografen die Ihre Bilder analog herstellen und Ihren Blick mit einem Meister schärfen möchten. Schließlich umfasst die Masterclass auch die Aufbereitung der Arbeiten für deren Präsentation in Form einer Ausstellung sowie eines dazugehörigen Kataloges.

Der bewusst klein gehaltene Rahmen von 4 bis 6 Teilnehmern macht die Masterclass zu einer intensiven gemeinsame Erfahrung. Sie findet an fünf Terminen zwischen April und November 2015 in den Räumen der Collection Regard in Berlin statt. Dort werden vom 15.01.2016 bis zum 12.02.2016 auch die Ergebnisse in einer von Manfred Paul und Antonio Panetta kuratierten Gruppenausstellung präsentiert. Der Katalog mit den Arbeiten der Teilnehmer wird von der Collection Regard herausgegeben.

Gebühr pro Teilnehmer: 3.600 € inkl. 19% MwSt.

Zu Manfred Paul:

Manfred Paul, Jahrgang 1942, ist einer der wichtigsten Fotografen seiner Generation und langjähriger Professor für Fotografie. Nach seinem Studium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig lehrt Paul unter anderem an der Fachhochschule für Werbung und Gestaltung Berlin, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Hochschule für Bildende Künste, Dresden und an der FHTW Berlin.

Manfred Paul hat in seiner langjährigen Arbeit folgende Themen fotografiert: Stadtbilder, Stilleben, Interieurs, Porträts und Landschaften. Neben umfangreichen Publikationen sind seine Werke in viele Sammlungen in Deutschland und im Ausland vertreten.

Zur Collection Regard:

Die Collection Regard umfasst Werke von den Anfängen der Fotografie bis zu den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts. Besondere Schwerpunkte der Sammlung sind die Themen Berlin und deutsche Fotografie, u.a. Werke von Hein Gorny, Lotte Jacobi, Siegfried Lauterwasser, Heinrich Riebesehl, Toni Schneiders, Friedrich Seidenstücker sowie Paul Almasy, Bruno Barbey und Robert Capa.

Das umfangreiche Oeuvre von Hein Gorny (1904-1967) nimmt in der Collection Regard insofern eine Sonderstellung ein, da die Sammlung auch mit der Nachlassverwaltung betraut ist.

Die Sammlung nimmt fotokünstlerische Werke in den Blick, die Aufmerksamkeit verdienen und möchte der interessierten Öffentlichkeit Entdeckungen oder Wiederentdeckungen ermöglichen. Dazu gab es in der Collection Regard seit 2011 eine Reihe kuratierter Einzelausstellungen bisher noch unbekannter Werkzyklen der Fotografen Hein Gorny, Hans-Martin Sewcz, Manfred Paul, Ulrich Wüst, Peter Thomann, Roselyne Titaud und Siebrand Rehberg, jeweils ausstellungsbegleitende Publikationen und umfassende Pressearbeit.

Darüber hinaus finden regelmäßig fotografische Salons (Salon Photographique), Filmabende und Künstlergespräche statt, um Künstlern, Institutionen, Kuratoren und fotobegeisterten Einzelpersonen den Rahmen zu bieten, miteinander ins Gespräch zu kommen. Mit ihrem Wirken nimmt die Collection Regard bewusst eine Position zwischen Galerie und Museum ein.

Zum Thema der Masterclass 2015:

– „Der Riss im Himmel“

Die Veränderung des architektonischen Lebensraumes in der Stadt Berlin.

Aufgabenstellung:

Erfassen Sie den Menschen im Raum und untersuchen Sie die Veränderung der Beziehung von Mensch und Raum und Raum und Mensch in einer zeitlichen Dimension. Geben Sie nicht nur Realität wieder, sondern enthüllen Sie diese auch. Finden Sie Momente aus dem Zeitablauf, die die Beziehungen zwischen Mensch und Raum, zum städtischen Lebensraum charakterisieren. Betrachten Sie die Architektur als kulturelle Werte unserer Zeit, die zu einem Ordnungsgefüge von theoretischen, politischen und sozialen Anschauungen gehören.

– Bilder sind Zeichen- mit ihnen geben wir Auskunft über unsere Gedanken- und Gefühlswelt –

Schritte zur Annäherung an die Aufgabenstellung:

Definieren Sie den Begriff „Raum“ im philosophischen und umgangssprachlichen Sinne. Übertragen Sie das auf die Darstellbarkeit und dabei auf ganz konkrete Parameter der technischen, stilistischen Ebene. Untersuchen Sie das Verhältnis Mensch – Raum, von existenziell: Wohnraum/Arbeitsraum... bis sinnbildhaft: Lebensraum/Weltraum/ sich Raum geben...

Bewerbungsverfahren:

Die Teilnehmer der Masterclass werden in einem Bewerbungsverfahren von einer Jury bestehend aus Manfred Paul, Antonio Panetta (Künstlerischer Leiter der Collection Regard) und Marc Barbey ausgesucht. Die Auswahl der Bewerber erfolgt in einem zweistufigen Verfahren: Basierend auf den eingereichten Portfolios werden ausgewählte Bewerber von der Fachjury am Samstag, den 14.03.2015 zu einem Treffen in die Collection Regard eingeladen. Die endgültigen Teilnehmer werden in der Woche darauf informiert. Die Teilnehmer bestätigen Ihre Teilnahme und überweisen den gesamten Betrag für die Masterclass bis spätestens Ende März.

Ihre Bewerbung soll Folgendes enthalten:

- zwei bis drei Serien von 6 bis 15 Bildern
- Bewerbungsschreiben
- Vita

Bitte senden Sie Ihr Portfolio in elektronischer Form an: info@collectionregard.com

Außerdem übersenden Sie bitte ein unterschriebenes Exemplar der Anerkennung der allgemeinen Bedingungen per Post an: Collection Regard, Marc Barbey, Steinstrasse 12, D-10119 Berlin

Bewerbungsschluss: 01.03.2015

Kurs- und Ausstellungstermine:

Die Kurse finden in der Collection Regard von 11:00 bis 18:00 an folgende Tage statt:

Samstag 18.04.2015

Samstag 30.05.2015

Samstag 27.06.2015

Samstag 10.10.2015

Samstag 07.11.2015

Die Ausstellung läuft vom 15.01.2016 bis 12.02.2016. Vernissage am Donnerstag den 14.01.2016 zwischen 18 und 21 Uhr. Die Ausstellung ist freitags von 14 bis 18 Uhr geöffnet oder nach Terminvereinbarung zu besichtigen.

ALLGEMEINE BEDINGUNGEN

1. Die Mindestteilnehmerzahl der Masterclass liegt bei vier Personen. Sollte diese nicht zustande kommen, kann die Masterclass ohne Ansprüche auf Erstattung von Reisekosten oder anderweitige Kosten von der Collection Regard abgesagt werden.
2. Die Kosten für Anreise, Übernachtung und Verpflegung werden von den Bewerbern und Teilnehmern selbst übernommen. Die Beiträge für die Masterclass können nicht erstattet werden. Krankheitsbedingtes Fehlen während der Masterclass oder jegliche weitere Ausfälle, wie zum Beispiel die Entscheidung nicht an der geplanten Ausstellung oder an der Publikation teilzunehmen, erlauben auch keine Erstattung oder Teilerstattung.
3. Wer nicht an dem Kurs partizipiert, dessen Arbeiten werden nicht ausgestellt oder publiziert.
4. Die ausgestellten Arbeiten sind Belichtungen auf Silbergelatine Barytpapier. Die Werke werden entweder mit oder ohne Passepartout gezeigt, in schwarzen Rahmen oder auf Alu Dibond (mit Hängevorrichtung) aufgehoben. Die Collection Regard stellt für die Zeit der Ausstellung kostenlos schwarze Holz- oder Aluminiumrahmen mit Normalglas in den Formaten 20 x 30, 30 x 40, 40 x 50, 50 x 60 bereit (ohne Distanzleisten). Für abweichende Formate/ Farben/ Glas müssen die Teilnehmer in Absprache mit den Kuratoren die Rahmen stellen. Abweichende Rahmen müssen bis zum 14.12.2015 in die Collection Regard geliefert werden, sodass die Werke auch gerahmt werden können.
5. Die Arbeiten, die ausgestellt werden, müssen – aufgelistet mit Titel, genauen Maßen (H x B (H Blatt x B Blatt)), Auflage (x + x Artist Proofs) und Verkaufspreis inkl. 19% MwSt sowie einem hochwertigen Scan in mindestens 300dpi RGB Farbraum und A3 Format für die Publikation – spätestens am 20.11.2015 in die Collection Regard geliefert werden. Die Werke, die unter Passepartout kommen sollen, werden von der Collection Regard unter Passepartout gestellt. Die Werke unter Passepartout werden nach der Ausstellung unter Passepartout zurückgegeben.

6. Die Werke sind während der Ausstellungszeit versichert. Die ausgestellten Werke werden von der Collection Regard über einen Zeitraum von mindestens 6 Monaten exklusiv zum Verkauf angeboten. Danach kann die Collection Regard weiterhin die Werke vermitteln, aber nicht mehr exklusiv. Die Aufteilung des Ertrags, nach Abzug der Herstellungskosten von Abzug und Passepartout, ist 50-50%. Die von den Fotografen festgelegten Auflagen und Preise (als Mindestpreise) werden auch nachträglich eingehalten.

7. Die Collection Regard publiziert den Ausstellungskatalog. Die Teilnehmer stellen die Scans der Werke kostenlos zur Verfügung und erhalten keine Lizenzgebühr für die in dem Katalog oder von der Presse publizierten Bilder.

Die Teilnehmer erhalten je 10 Exemplare der Publikation. Weitere Exemplare der Publikation können mit einem Nachlass von 30% auf den Verkaufspreis erworben werden.

8. Die Collection Regard behält sich vor, Arbeiten, die in Ihrer technische Ausführung (also der Abzug) keinen hohen Qualitätsanspruch ausweisen, nicht auszustellen/ zu publizieren.

9. Die Ausstellung und die Publikation können wegen Einwirkung höherer Gewalt ohne Ansprüche der Teilnehmer von der Collection Regard abgesagt werden.

10. Eine Auswahl der Arbeiten darf auf der Homepage der Collection Regard zu Werbeszwecken vor und nach der Ausstellung veröffentlicht werden.

11. Während der Masterclass werden Aufnahmen zur Dokumentation derselben gefertigt. Der Teilnehmer ist damit einverstanden, dass Bilder, die im Rahmen des Workshops entstehen und auf denen der Teilnehmer abgebildet ist, zur Berichterstattung und Werbung für die Ausstellung und Publikation verwendet werden dürfen.